

# CROSSBORDER PHOTOGRAPHY

IMAGES OF THE US  
AND MEXICO FROM  
THE PERMANENT  
COLLECTION AT THE  
BENTON MUSEUM  
OF ART AT POMONA  
COLLEGE

# CROSSBORDER PHOTOGRAPHY

**BENTON  
MUSEUM  
OF ART**  
POMONA  
COLLEGE



Richard Ross  
*CBP, San Ysidro 2004-1-9,*  
2004  
Chromogenic contact print on paper  
Impresión cromogénica sobre papel

# CROSSBORDER PHOTOGRAPHY

IMAGES OF THE US  
AND MEXICO FROM  
THE PERMANENT  
COLLECTION AT THE  
BENTON MUSEUM  
OF ART AT POMONA  
COLLEGE

*MADELEINE MOUNT-CORS  
MAELVI NUÑEZ  
GRACE SARTIN*

# INTRODUCTION

The US-Mexico border is often pictured as a physical site, bounded by fences and walls, made and reinforced by enormous systems of power. *CrossBorder Photography: Images of the US and Mexico* from the Permanent Collection takes a different approach, exploring how the border—symbolic, cultural, and personal—has been contained, framed, and represented through the medium of photography from the 1940s to the present. This exhibition brings together artworks that interrogate and make visual the processes of bordering, including the state practices of militarization, surveillance, and deportation that reinforce the physical barrier. But it also reveals how artists' own border crossings have inspired the creation of images, shedding light on how racial and class formations, cultural dialogues, and social justice causes determine who represents and who is represented.

Drawn from the permanent collection of the Benton Museum of Art, the exhibition showcases the work of US-American photographers Gordon C. Abbott, Christina Fernandez, Nathan Lerner, Danny Lyon, Don Normark, and Richard Ross. Some images feature ports of entry and detention centers that construct the border as an

# INTRODUCCIÓN

La frontera entre Estados Unidos y México se suele concebir como lugar concreto, cercado por vallas y muros, construido y reforzado por enormes sistemas de poder. *Fotografía transfronteriza: imágenes de los Estados Unidos y México de la Colección Permanente* asume una aproximación distinta para explorar cómo la frontera, tanto simbólica como cultural y personal, se ha contenido, enmarcado y representado a través de la fotografía desde la década de los 1940 hasta el día de hoy. Esta exposición reúne obras que interrogan y visibilizan la realización procesual de la frontera y abarca la militarización, la vigilancia y la deportación como prácticas estatales que refuerzan la barrera física. Además pretende destacar cómo los cruces de los mismos artistas han animado la creación artística, arrojando luz sobre las maneras según las que las formaciones raciales y de clase, los diálogos culturales y las campañas por justicia social determinan quién representa y quién está representado.

Esta exposición de obras encontradas en la colección permanente del Benton Museum of Art resalta el trabajo de los fotógrafos estadounidenses Gordon C. Abbott,

international boundary defined by immigration; others draw attention to personal lived histories, featuring photographs of *campesinos* as well as immigrant communities in Los Angeles neighborhoods. Spanning almost a century, all of the photographs destabilize notions of photographic truth and objectivity as well as uncover the subjectivity of the artist behind the lens. They reflect a range of technologies, techniques, and styles used by artists to create cross-border narratives and portray immigrant experiences.

*CrossBorder Photography* is curated by Grace Sartin ('21), Madeleine Mount-Cors ('23), and Maelvi Nuñez ('22) under the mentorship of Dr. Rosalía Romero, Chau Mellon Postdoctoral Fellow in the Department of Art History. The exhibition was developed with the support of the Remote Alternative Independent Summer Experience (RAISE) program and the Benton Museum of Art.

Christina Fernandez, Nathan Lerner, Danny Lyon, Don Normark y Richard Ross. Algunas imágenes muestran puertos de entrada y centros de detención que proponen definir la frontera como límite internacional a través de la inmigración; otros destacan historias personales con fotografías de campesinos y de comunidades de inmigrantes en Los Ángeles. A lo largo de casi un siglo, todas las fotografías han desestabilizado las nociones de verdad y objetividad fotográfica, además de descubrir la subjetividad artística que se oculta detrás de la lente. Como ejemplos del trabajo realizado por estos fotógrafos con el propósito de crear narrativas transfronterizas y retratar la experiencia de inmigrantes, estas obras reflejan la gran variedad de tecnologías, técnicas y estilos de los artistas.

*CrossBorder Photography* es curada por Grace Sartin ('21), Madeleine Mount-Cors ('23), and Maelvi Nuñez ('22) bajo la tutoría de Dra. Rosalía Romero, Chau Mellon becaria postdoctoral en el Departamento de la Historia del Arte. Esta exposición se desarrolló con apoyo del programa Remote Alternative Independent Summer Experience (RAISE) y el Benton Museum of Art.

***CROSSBORDER PHOTOGRAPHY:***

***IMAGES OF THE US AND MEXICO FROM  
THE PERMANENT COLLECTION AT THE  
BENTON MUSEUM OF ART  
AT POMONA COLLEGE***

On View October 20, 2020–October 3, 2021

Curated by Madeleine Mount-Cors '22, Maelvi  
Nuñez '22, and Grace Sartin '21, with the  
mentorship of Dr. Rosalía Romero, Chau Mellon  
Postdoctoral Fellow in the Department of  
Art History

The exhibition was developed with the support  
of the Remote Alternative Independent  
Summer Experience (RAISE) program and the  
Judith A. Cion '65 Fund in Endowment for  
Student-Curated Exhibitions.

Installation Photography:  
Ian Byers-Gamber '14

Booklet Design:  
Sarah Shoemake

Text Editing:  
Erin Hogan

**BENTON  
MUSEUM  
OF ART  
POMONA  
COLLEGE**

ABBOT  
FERNANDEZ  
LERNER  
LYON  
NORMARK  
ROSS